

FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY

Piano

The Tower Building
11 York Road
London
SE1 7NX

T +44 (0)20 7902 0520
F +44 (0)20 7902 0530

info@vanwalsum.com
www.vanwalsum.com

Depuis ses débuts aux côtés de l'Orchestre de Paris sous la direction de Wolfgang Sawallisch en passant par un enregistrement *live* du deuxième concerto de Brahms avec Paavo Berglund et le London Philharmonic, François-Frédéric Guy a su imposer, sans hâte ni impatience, une forte personnalité.

Il est l'invité d'orchestres prestigieux comme le Philharmonia, NDR Hamburg, ou encore le San Francisco Symphony.

Sa passion pour l'opéra et la musique symphonique allant de pair avec un certain goût du risque, il fait le choix, dans l'océan du répertoire pianistique, des œuvres les plus complexes, notamment la sonate *Hammerklavier* de Beethoven qu'il a jouée une soixantaine de fois en public et enregistrée à deux reprises.

François-Frédéric Guy est très proche des compositeurs d'aujourd'hui comme Ivan Fedele, Marc Monnet, dont il vient d'enregistrer *Imaginary Travel*, Gérard Pesson ou Hugues Dufourt qui lui a dédié *Erlkönig*, dont il a donné la création mondiale à Paris, en octobre 2006 (*Festival d'Automne*), et à Genève en mars 2007 (*Festival Archipel*).

Il a enregistré aux côtés d'Anne Gastinel, l'intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven et de Brahms.

On l'entend en récital dans le cadre de séries internationales à Londres, Berlin, Cologne, Washington, Tokyo, Rio. Il fera ses débuts en Australie lors d'une tournée d'un mois en mars 2010.

Il joue également au sein de festivals prestigieux comme *Varsovia Summer Festival*, festival de Lucerne (sous la direction de Bernard Haitink), *AlpenKLASSIK* à Bad Reichenhall, ou encore *Printemps des Arts* de Monte-Carlo, Festival International de La Roque d'Anthéron, Festival International de Colmar, Festival d'Automne à Paris, *Manca* à Nice ou *Musica* à Strasbourg.

C'est avec Esa-Pekka Salonen et le Philharmonia qu'il fait ses débuts aux *Prom's* de Londres en août 2006.

En 2008 il a donné deux fois l'intégrale des Sonates de Beethoven en une semaine, à Monaco en avril et à la Cité de la Musique à Paris en octobre, expérience qu'il renouvellera à Washington en novembre 2009.

Durant les prochaines saisons, François-Frédéric Guy jouera l'intégrale des 32 Sonates ainsi que les 5 concertos pour piano de Beethoven avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Philippe Jordan avec lequel il joue régulièrement, notamment Salle Pleyel ou au Royal Festival Hall de Londres. Parallèlement aux concerts, l'intégrale des concertos paraît en CD chez Naïve.

Son enregistrement des 1^{er} et 5^{ème} concertos de Beethoven avec Philippe Jordan et l'Orchestre Philharmonique de Radio France a été récompensé par le *CHOC de l'année 2008 du Monde de la Musique*.

Il prépare actuellement sur disque l'intégrale des sonates de Beethoven *live* à l'Arsenal de Metz pour le label Naïve.

François-Frédéric Guy est soutenu par la Fondation SAFRAN pour la musique.